

## **Patrimoine Hautes-Alpes - glossaire**

### **Cavalcade des vices**

#### **Pour aller plus loin**

La source irremplaçable reste les *Cahiers de l'Inventaire, peintures murales des Hautes-Alpes, XVe-XVIe siècles* de 1987, ouvrage malheureusement épuisé.

Sur les problématiques religieuses, l'ouvrage monumental de Pierrette Paravy, *De la chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné. Évêques, fidèles et déviants (vers 1340-vers 1530)*, (1993) est fondamental [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1993\\_ths\\_183\\_1](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1993_ths_183_1)  
Voir notamment les pages 442 et suivantes sur l'organisation de l'espace et l'iconographie.

Sur la Cavalcade des vices, outre Paravy, on pourra consulter l'article de 1990 de Mireille Vincent-Cassy, « Un modèle français : les cavalcades des sept péchés capitaux dans les églises rurales de la fin du XVe siècle », dans X. Barral i Altet (dir), *Artistes, artisans et productions artistiques au Moyen Age*, t. III ; tout comme l'article de 2002 de Jérôme Baschet, « Les sept péchés capitaux et leurs châtiments dans l'iconographie médiévale » dans *Histoire des péchés capitaux au Moyen Age* de Carla Casagrande et Silvana Vecchio. On pourra aussi se reporter au savant ouvrage de 1993 de cet auteur, tiré de sa thèse : *Justices de l'au-delà, les représentations de l'enfer en France et en Italie (XII-XVe siècle)*, 1993, 2ème édition 2014.